

Вальс - ожидание

Не спеша

А. ЛЕПИН

нар *f* *pp.*

The first system of music features a piano (p) and bass (b) staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*pp.*) section. The bass part contains several triplet figures. The system concludes with a fermata over a whole note.

1. Го - ды да - - - лё - ки - е,

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics "1. Го - ды да - - - лё - ки - е,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

го - ды ми - нув - ши - е, вос - по - ми -

The third system continues the vocal line with the lyrics "го - ды ми - нув - ши - е, вос - по - ми -". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A piano (*p*) dynamic marking is present.

на - нья, на - - ве - ки у - снув - ши - е...

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "на - нья, на - - ве - ки у - снув - ши - е...". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Вальс - ожидание

Пер - вы - е встре - чи, тро - - пин - ки ро -

сис - ты - е, ста - ро - го са - да де - ревь - я те - ни - сты-е...

rit. *ten.*

mf *mp*

Темп вальса

Пом - ню, как ночь в не - бе звёз - ды раз - ве - си-ла, вальс — зву -

mf

чал то пе - чаль - но, то ве - се-ло. Вальс - о - жи -

p

Вальс - ожидание

Вальс - о - жи - да - ни - е,

ff *Sostenuto* *p*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern. Dynamics include *ff* and *Sostenuto*, with a *p* dynamic marking for the vocal line.

вальс - о - бе - ща - ни - е, неж - ный, за - дум - чи - вый

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

вальс на про - ша - ни - е,

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *p*.

Sostenuto
див - ный, как пер - во - е в жиз - - - - - ни сви -

f *mf*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. Dynamics include *Sostenuto*, *f*, and *mf*.

Музыкальный фрагмент вальса «Ожидание». Видно вокальную партию с лирическими текстами: «да - - - - ни - - - - е!» и «да - -». Также присутствуют инструменты: фортепиано (с триолями) и бас. Музыкальные обозначения включают «rit.», «mf» и «p.». В конце фрагмента указан год «(1956г.)».

2. Звуки знакомые - вновь они ожили,
 Всё, что уснуло, зачем-то встревожили.
 Сердце не знает забвенья и холода,
 Вечно оно, беспокойное. молодо!
- Ночь, как тогда,
 В небе звёзды развесила.
 Вальс звучит
 То печально, то весело.
- Вальс — ожидание,
 Вальс — обещание,
 Нежный, задумчивый
 Вальс на прощание,
 Дивный, как первое
 В жизни свидание!